

Wybór Ulubionych Kompozycji

na
FORTEPIAN

do
ŚPIEWU

S. MONIUSZKO Pieśń Wojenna.....	30
J. OFFENBACH wyjątki z op. Opowieści Hoffmana.....	40
Ł. KURPIŃSKI Grochowy Wieniec Polonez i Mazur.....	20
H. JARECKI Kołomyjka z Powrotu Taty.....	30
Z. NOSKOWSKI Krakowiak.....	40
G. PUCCINI Cyganeria wyjątki.....	60
J. PADEREWSKI Krakowiak.....	40
Ch. CODARD Sous la Feuille.....	30
I. ŁUSAKOWSKI Canlique d'amour.....	20
A. DURAND Danse Balmées.....	30

W. ŻELEŃSKI, Goplana a: Piosnka Grabca b: Piosnka Korkora.....	75
S. MONIUSZKO, Pieśń Wojenna.....	30
P. MASZYŃSKI Zapóźno.....	40
M. BATTISTINI, Złudzenie.....	40
A. RUTKOWSKI Drapieżne Plasze.....	20
E. MEYER HELMUND, Słodkie Przebudzenie.....	30

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
CIACH TEATRÓW.

4895

DANSE D'ALMÉES.

(II)

Mms.

(TANIEC TANECZNIC EGIPSKICH.)

A. Durand

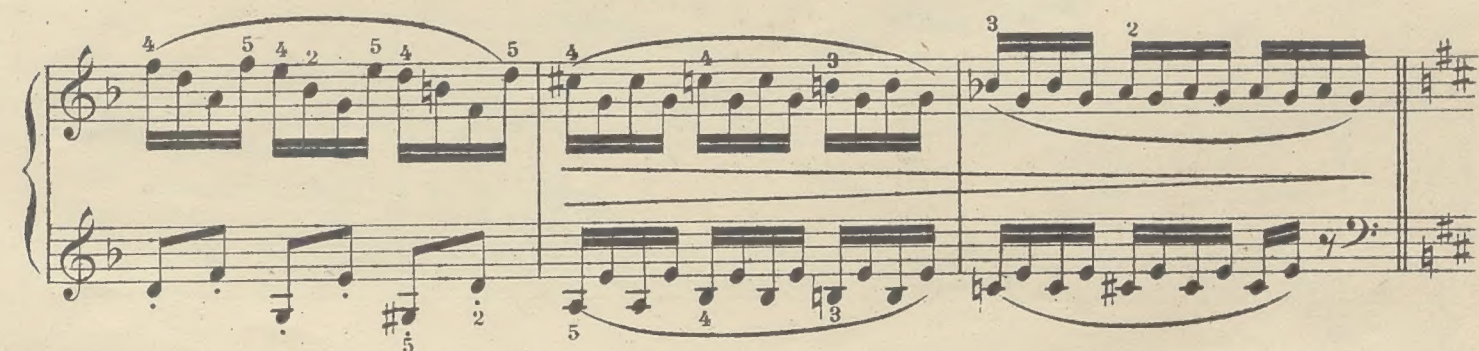
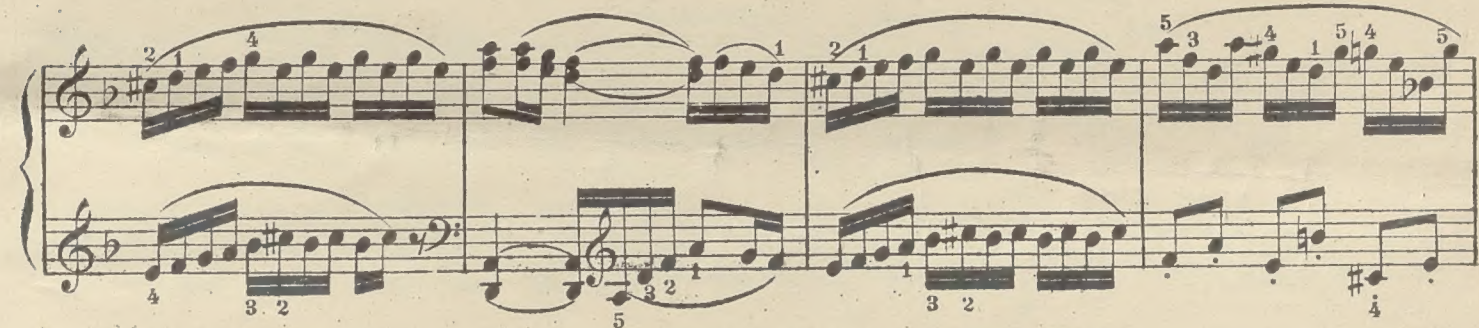
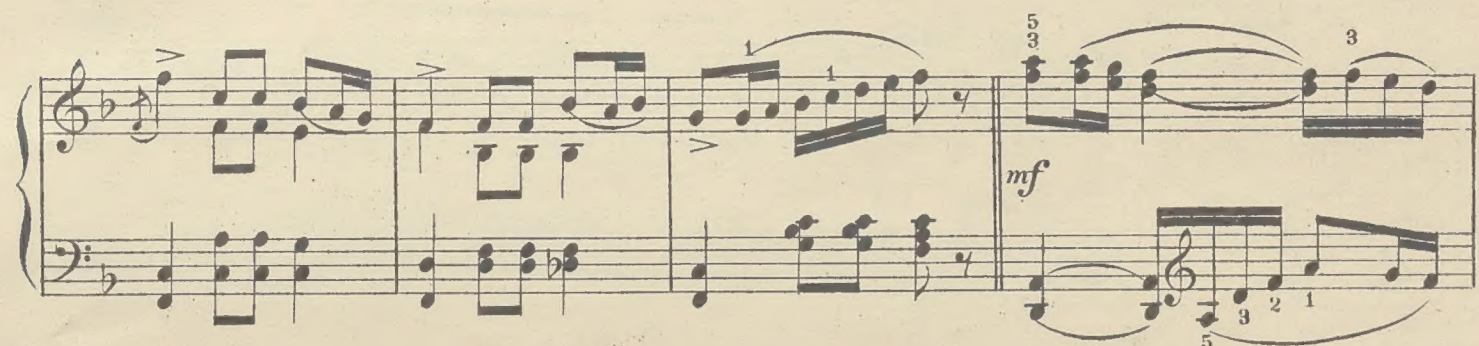
Moderato. (♩ = 96 M.M.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system concludes with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece ends with a final cadence in the fourth system.

A79 R



K 1953 m 1379



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex, fast-moving melody in the right hand with many triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with similar melodic complexity. The dynamic marking *mf tre corde* is present in the first measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with similar melodic complexity. The dynamic marking *rit.* (ritardando) is present in the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with similar melodic complexity. The dynamic marking *f* (forte) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with similar melodic complexity. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure.



„ECHO MUZYCZNE”

**tygodnik literacko-nutowy. ilustrowany poświęcony
sztuce muzycznej, teatralnej i plastycznej**

wychodzi co sobotę i zamieszcza: powieści, nowelle, rozprawy estetyczne, poezye, wskazówki dla uczących się i nauczających, liczne portrety, sylwetki, autobiografie, przeglądy nowości, kronikę, komedje dla teatrów amatorskich, monologi. Co dwa tygodnie w oddzielnym dodatku nutowym daje nuty ze wszystkich dziedzin twórczości, a więc: utwory klasyczne, pedagogiczne, salonowe, koncertowe, taneczne, na fortepian, skrzypce i do śpiewu.

Prenumerata kwartalna: Warszawa rb. 2, z przesyłką pocztową ~~rs. 2~~ kop. 50,
rocznie rb. 8 i 10.

Adres Redakcyi: Warszawa. Gmach teatru.

Abonament nut

w magazynie nutowym „Echa muzycznego”

1. Opłata miesięczna rs. 1 k. 50.
2. Z sumy tej daje się premium co miesiąc za rubla.
3. Zmiana codzienna.
4. Vadium rs. 2.

